

Daftar Pustaka

- Amir, Y. P. (2010). *Semiotika dan Hipersemiotika* (4 ed.). Matahari.
- Arieska, A. (2016). Pengaruh Tayangan Kekerasan Dalam Serial Kartun Naruto Terhadap Pembentukan Karakter Anak. *Skripsi*, 1.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Berner, A. A. (2012). *Media and Society: A Critical Perspective* (3 ed.). Rowman & Littlefield Publishers.
- Budianto, H. (2019). *Kontestasi Politik Dalam Ruang Media: Perspektif Critical Discourse Analysis*. Prenamedia Group.
- Cohen, A. J., Macmillan, K., & Drew, R. (2006). The Role of Music, Sound Effects & Speech on Absorption in a Film. *The Congruence-Associationist Model of Media Cognition. Canadian Acoustics*, 34(3), 2005–2006.
- Disch, L., & Hawkesworth, M. (2016). *The Oxford Handbook of Feminist Theory*. Oxford University Press.
- Fiske, J. (2001). *Television Culture: Popular Pleasures and Politics*. Routledge.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Prenamedia Group.
- Kustandi, C., & Bambang, S. (2011). *Media Pembelajaran: Manual dan Digital*. Ghalia Indonesia.
- Rasyid, M. R. (2013). *Kekerasan di Layar Kaca* (PT. Kompas).
- Santoso. (2001). *Teori-teori Kekerasan* (Ghalia Ind).
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. PT. Alfabet.
- Sukiman. (2012). *Pengembangan Media Pembelajaran*. Pustaka Insan Mandani.
- Twigg, J. (2020). *Dress, gender and the embodiment of age: Men and Masculinities. Ageing and Society*. 40(1), 105–125.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.